

le Point du Jour

« Comité des Animateurs et Animatrices Lecture »

Outil de travail du Comité des Animateurs et Animatrices Lecture - N° 04/9817 - Jeudi 13 avril 2023

Sommaire :

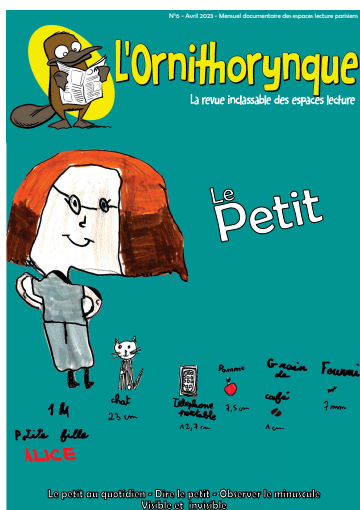
- Edito : Pratiquer la théorie
- Dotation 2023
- Échanger comment ?
- Frida Kahlo

Les sites du centre Paris Lecture :
www.centre-lecture.org



L'Ornithorynque n°5
Le corps

Lien revue : <https://centre-lecture.org/bcd>



L'Ornithorynque n°6
Le Petit

Lien revue : <https://centre-lecture.org/bcd>

Pratiquer la théorie

Après un travail sur le rôle et les besoins des fonds BCD et EPL (dotation 2023, échanges avec les bibliothécaires de la DAC, Journal Comité n°1), une enquête sur les « évitements » des albums jeunesse. À partir du travail de Christian Bruel dans *L'aventure politique du livre jeunesse* et au Salon du livre de Montreuil, Journal du Comité n°2, le Comité explore pour la troisième fois cette année un nouvel angle, la production éditoriale en abordant la question des représentations en littérature jeunesse avec Sarah Ghelam, chercheuse, formatrice et éditrice en littérature jeunesse.

Ces travaux successifs renvoient aux enjeux essentiels du Comité : répondre à des besoins concrets de l'animation lecture et construire collectivement une réflexion professionnelle.

On s'y arrête sur nos outils, les livres/le fonds : quels sont les livres qui nous manquent (et quels sont les livres qui manquent), qu'est-ce qu'on montre et qu'est-ce qu'on oublie (ou qu'on cache) quand on présente un livre ?

On s'y essaie également avec des pratiques d'animation lecture : comment organiser un comité de sélection par les enfants ? Quelles grandes questions leur proposer et avec quelles ressources ?

Enfin on y défend une réflexion théorique. La théorie, nous dit Jean Foucault, est « le discours du « theoros », personnage chargé d'observer certains événements extérieurs pour en rapporter le cours aux habitants de la cité grecque. On imagine le theoros se rendant sur les lieux de l'action, préoccupé du choix du meilleur lieu où se placer... Sur quelle

hauteur se mettra-t-il pour tout voir et tout comprendre... ? Quel point de vue adoptera-t-il pour que tout entre en perspective et trouve une cohérence... ? La théorie, discours du theoros, c'est alors ce qu'on rapporte avec soi (comprend) en fonction du point de vue choisi, ce qui met de l'ordre dans ce qui ne serait sans cela qu'une juxtaposition d'éléments conjoncturels où s'épuise le sens. Et le citoyen écoutant cette théorie, la comparant à sa propre expérience ou au discours d'autres theoros, s'interroge bientôt moins sur l'événement objet (prétexte) du propos que sur l'endroit où l'auteur a choisi de se mettre pour avoir vu les choses ainsi ; et de là, sur les raisons de ce choix... ».

L'enfant, le maître et la lecture, 1994

Les territoires de la littérature jeunesse sont nos « lieux de l'action », les interlocuteurs, les bibliothécaires de la DAC, Christian Bruel, Sarah Ghelam nos « theoros », et c'est en croisant leurs points de vue que l'on souhaite avancer dans la question qui nous préoccupe : non pas tant quel livre, ou quels livres choisir, mais quelle sorte de lecteur l'animation lecture peut-elle former ?

Dotation 2023

Au dernier Comité de mars, deux groupes de travail se sont penchés sur la sélection de livres proposée par les bibliothécaires de la DAC à partir de la thématique « Convaincre sa peur » dont trois sous-thèmes : « Provoquer », « Expliquer », « Répondre ». Une sélection de 58 titres.

N'ayant pas encore les livres en main, le Comité s'est appuyé sur les listes qui intégraient des images des couvertures, ti-

Projet Frida Kahlo en chiffres et en dates

14 centres de loisirs élémentaires et maternels participent à l'action lecture vacances au mois de février

17 animateurs et animatrices lecture préparent l'action lecture périscolaire au Comité du mois du 13 mars puis mènent le projet dans leurs écoles

4 centres de loisirs maternels exposent leurs productions au CPL et rencontrent le mercredi 22 mars une intervenante du musée Galliera

Près de **500 enfants** ont participé à ce projet

Ordre du jour du Comité

9h00-9h30

Plénière

9h30-10h30

Groupes de travail, sélection de livres sur les représentations en littérature jeunesse

10h45-12h30

Mise en commun des sélections, échanges avec Sarah Ghelam

13h30-14h00

Visite libre de l'exposition Frida Kahlo dans le préau

14h00-15h30

Organisation des échanges de savoirs ou groupe dotation

15h45-17h00

Temps par pôles

Calendrier du Comité

Jeudi 13 avril 2023

Jeudi 11 mai 2023

Jeudi 12 juin 2023

tres, auteurs/illustrateurs, résumés, prix, genres.

Deux groupes, deux propositions de travail. Un premier groupe s'est donné comme consigne de regarder du côté de l'équilibre des genres dans chacune des trois sélections. Un deuxième groupe a observé la représentativité des personnages dans la liste des titres : quels types de personnages principaux ? Quelles sont leurs caractéristiques, leurs origines perçues ? Quels types de familles ? Le groupe a récolté des informations sur internet pour tenter de se construire le portrait de cette sélection.

Ces recherches ont donné lieu à des échanges mais surtout à des demandes écrites à la DAC pour compléter cette sélection : avoir plus de documentaires, de livres scientifiques pour la thématique « expliquer », proposer des mangas, de la poésie et du théâtre sur l'ensemble des trois sélections, proposer des livres qui font peur (polars), veiller à la diversité dans les fictions (personnages principaux féminins, diversité d'origines, familles homo ou monoparentales).

Les bibliothécaires ont intégré ces propositions et ont pu compléter la sélection avec 36 livres supplémentaires.

Reste la difficulté pour la DAC de prendre en compte à la fois la thématique principale (cette année la peur) et les questions transversales comme la représentation des minorités dans la littérature jeunesse. Des questions qui pourraient être réfléchies aujourd'hui avec l'invité du Comité, Sarah Ghelam.

Échanger comment ?

Le Comité de l'année dernière l'a démontré, la modalité des échanges de savoirs fonctionne et intéresse. En plénière vous avez été nombreux et nombreuses à insister sur les intérêts de ce fonctionnement : partager des pratiques et des techniques entre pairs, faire venir des animateurs et animatrices qui ne viennent pas aux autres Comités, s'interroger sur la spécificité de l'animation lecture. Car peu importe la thématique ou l'atelier que l'on pratique en espace lecture, c'est la manière dont on les tra-

vaille qui permettra de réfléchir autrement, de faire ce « pas de côté » : les ressources proposées (multitude de livres, de documents), les consignes données (travail en groupe(s), pas de bonnes ou mauvaises réponses), les traces laissées (productions, diffusion).

Reste à penser collectivement l'organisation : Quelle programmation ? Quelle circulation ? Quelles traces conserver ?

Au Comité de prendre en charge cette organisation et de formuler des propositions pour les échanges de savoirs du 11 mai.

Frida Kahlo

Comment découvrir l'œuvre et la personnalité d'une artiste ? Quel regard les enfants peuvent-ils se construire sur Frida Kahlo ? Nous avons retenu comme idée que l'une des meilleures façons de découvrir et de comprendre, c'est de se préparer et de s'essayer à guider les autres.

Pendant les deux semaines de vacances, l'équipe du CPL a proposé aux enfants des centres de loisirs de fabriquer une action lecture pour d'autres enfants. Le principe : en s'appuyant sur des documents (livres, visite d'une exposition, articles de presse...) qui parlent de la vie et de l'œuvre de Frida Kahlo, les enfants construiront collectivement des ressources qui mettront en avant leur compréhension de l'œuvre de l'artiste : expositions cartons, podcasts, cartes de mots, affiche...

Ces mêmes ressources ont été utilisées après les vacances pour mener des actions lecture périscolaires sur Frida Kahlo avec d'autres groupes d'enfants.

Les travaux de tous ces groupes sont encore présentés dans le préau du Centre Paris lecture, des animateurs et animatrices ayant participé au projet seront présents pendant cette journée, nous pourrons, avec ceux qui le souhaitent échanger aujourd'hui sur l'intérêt de cette démarche, les transformations possibles et les idées supplémentaires pour reconduire ce type de projet.