

le Point du Jour

« Comité des Animateurs Lecture »

Outil de travail du Comité des Animateurs Lecture - N° 03/9489- Jeudi 06 décembre 2018

Sommaire :

- Nouvelles Mallettes DASCO
- Pourquoi une mallette Japon ?
- Pourquoi une mallette "Livre Objet" ?
- Comment faire avec les tous-petits ?
- Premiers ateliers dans le cadre des échanges de savoirs
- Ordre du jour du Comité du 06 décembre 2018

Les sites des Malles et Mallettes :
malle-arts.org
malle-ensemble.org
malle-environnement.org
malle-mutins.org
mallettes-cpl.org
Le site pour la philologie :
www.mallette-philolo.org

Nouvelles mallettes DASCO

Sélection des thèmes

Parmi les propositions de thèmes issues des fiches de renseignements (Portes Ouvertes de septembre au CPL), chacun de nous a fait un choix de trois thèmes qui lui semblaient intéressants.

Voilà ce qui en ressort :

- Écrire 7 fois
- Rêve/fiction/réalité 6 fois
- Les livres bilingues/étrangers 5 fois
- Qui sont les méchants ? 4 fois
- Cabinets de curiosités 4 fois
- Habiter 3 fois
- Les émotions, les sentiments 2 fois
- Contes et légendes 1 fois
- Les musées parisiens 1 fois
- Le quartier/histoire 1 fois
- Lieux culturels/sociologie de la ville 1 fois
- Handicap 1 fois
- Aventure 1 fois

Dans un deuxième temps, nous avons argumenté nos choix par une récolte de mots pour chaque thème.

Prise en compte de l'intérêt de ces mallettes et de leur utilisation future.

Les thèmes choisis doivent ouvrir sur des pistes variées.

Place des thèmes spécifiques ?

Tri et classement des mots pour les quatre premiers thèmes :

- Écrire
- Qui sont les méchants ?
- Réel/irréel
- Cabinets de curiosités

Mise en commun, partage, argumentation autour des tris effectués.

Nous nous interrogeons sur la pertinence des mots choisis. Qu'est-ce qu'ils nous inspirent ? Pourquoi ne nous inspirent-ils pas ?

Marie Fabre pour le groupe

Quelles propositions pour les CASPE (et pour l'ensemble des animateurs) ?

On propose de débattre en plénière quelques argumentaires, avant de les envoyer, sous forme de formulaire.

Une mallette Ecrire : Elle permettrait d'explorer un élément essentiel de la vie de la BCD, la fabrication des textes : on peut explorer ce thème à travers l'histoire et les formes de l'écriture, à travers la représentation des écrivains ou la figure de tous ceux qui écrivent un jour mais aussi (surtout) à travers les situations et les propositions d'écriture aux enfants, elle permettrait de s'emparer des diverses fonctions de l'écrit...

Une mallette Rêve/fiction/réalité : Pourquoi ne pas aller du côté des **illusions** (les tromperies, les erreurs, les tours de magie et les erreurs de perception, les chimères et les trucages) pour chercher comment les peintres, les poètes, les auteurs, les magiciens peuvent essayer de jouer avec nos perceptions et notre compréhension ?

Des livres en langue étrangère, des livres bilingues : Ces livres permettraient d'introduire dans l'espace lecture des supports véritablement nouveaux, sous différentes formes (albums, BD, anthologies, textes longs...). Ils donneraient la possibilité aux enfants de faire des liens avec leur culture d'origine mais aussi de découvrir d'autres cultures. Leur association dans une mallette pourrait susciter des rapprochements, des explorations collectives, des enquêtes, des sollicitations extérieures,...

Handicap ? La question du handicap a été abordée dans les précédentes mallettes (*Supersourde* dans la mallette BD, *Wonder* dans la mallette Moi et les autres). Mieux accueillir les enfants en situation de handicap constitue un enjeu éducatif fort, mais l'outil mallette est-il le plus approprié ? Comment la constituerait-on ? En élargissant le thème ? En cherchant ceux qui peuvent « faire quand même » ?

Qui sont les méchants ? Les BCD et EPL ne manquent pas de méchants imaginaires, très codés voire stéréotypés, parfois détournés (sorcières, brigands, loups, pirates...). Il en faut plus ? Déconstruire une image (celle des pirates) est loin d'être simple, le faire sur un type de "méchants" ?

Contes et légendes ? C'est une thématique forte dans les pratiques des BCD et EPL, c'est un domaine conséquent dans les fonds et présent dans les autres mallettes. Quel serait l'axe d'une mallette sur ce thème ?

Les émotions, les sentiments ?

L'aventure ?

Une mallette Cabinets de curiosité : Les cabinets de curiosité constituent une entrée forte et originale vers la connaissance, le savoir, l'art ou encore l'imagination à travers leurs contenus (art, science, observation de la nature mais aussi bricolage et montage) comme à travers leurs opérations (explorer, relier, posséder...). Une mallette sur ce thème permettrait d'explorer les figures de collectionneur, les lieux et les formes de présentation, les pêle-mêle et coq-à-l'âne, les monstruosité et les curiosités, la curiosité...

Une mallette Habiter : C'est un thème forcément partagé, qui peut donner à réfléchir si on s'y arrête à travers la littérature de jeunesse. Tout le monde « habite », mais questionner le mot « habiter », c'est aussi s'interroger sur d'où l'on vient, comment on s'est retrouvé là, jusqu'où on habite, comment on « voisine », comme on délimite, comment se partagent et se rejoignent l'intérieur et l'extérieur (la maison, le quartier). C'est aussi (surtout ?) chercher du côté des antonymes (déménager, quitter, s'exiler, être expulsé). C'est peut-être enfin chercher des façons de repenser la question (habiter gratuit ? habiter demain ?...)

Sociologie de la ville (on pourrait reprendre l'intitulé Lire la ville) : On peut être citoyen sans s'approprier la ville : Comment voir ce qu'on ne voit pas d'habitude (l'histoire et les histoires, les « frontières », les « usages », les absences et les disparitions, les appropriations et les détournements, l'art et la pub...). Que peuvent nous dire les livres (albums, documentaire...) sur la ville qui aiguiserait notre regard ? A quelles pratiques nous invitent-ils ?

Le quartier : Ce sont un peu les mêmes enjeux que les précédentes mallettes (Habiter et la ville). Qu'est-ce qui définit un quartier, qu'est-ce qui l'anime, le transforme, le délimite ? Comment représente-t-on "le quartier" ? Quel regard cela construit, sur notre quartier et sur les livres ?

Les musées parisiens : Pourquoi ne pas imaginer une vraie mallette « pratique » : comment, des guides, des catalogues, des albums, des BD, des histoires nous permettraient-ils de choisir, préparer ou imaginer nos visites – voire de "parler des lieux où l'on n'a pas été" (Pierre Bayard) ? Grands musées, petits musées ? Musées de la Ville ? Un peu de chaque ou un seul musée exploré de fond en comble ?

On barre, on ajoute, on reformule, on met de côté ? Bilan en plénière de l'après-midi...

Pourquoi une mallette Japon ?

Après un Si je vous dis JAPON et une mise en carte des mots, recherche des enjeux et de problématiques

"Le Japon, un monde à l'envers ?" ou pourquoi une mallette sur le JAPON ?

Le Japon est un pays qui fascine par son originalité, ancrée à la fois dans l'ancéstralité et la modernité. Cette culture, fortement influencée par la Chine et la Corée, attire bien des étrangers parce qu'elle est **différente** de toutes les autres cultures dans le monde. D'autre part, le Japon semble avoir cette capacité à comprendre, intégrer et assimiler ce qui vient de l'étranger. C'est cette capacité à la fois d'intégrer les cultures et les nouveautés étrangères ainsi que la permanence de la tradition qui semblent intéressantes à explorer.

Deux questions apparaissent, qui nous semblent importantes à explorer :

- Tout d'abord, quelle image avons-nous du Japon ?
- Comment le Japon dérange t'il nos préjugés ? Que nous apprend de nous cette culture, que nous renvoie-t-elle ?

Les enfants connaissent le Japon par le biais des MANGAS et sont souvent confrontés à des idées reçues (violence, combats, harakiri, kamikazes)

- Le Japon a une manière très différente d'aborder le rapport à la mémoire, on pourrait donc s'interroger sur comment on construit l'histoire ?

(Compte-rendu du groupe)

Et maintenant ?

Deux pistes :

1) le groupe a travaillé sur des "si je vous dis" et des "pourquoi-comment" d'enfants. Il faut continuer sur cette piste et continuer de solliciter et de faire réfléchir les enfants sur les questions qu'ils retiennent, voir avec eux les livres qui apportent des réponses et constituent une ressource pour une situation de recherche

2) on peut aussi imaginer retourner la proposition initiale : considérer la façon dont la connaissance des mangas transforme les enfants en "connaisseurs" du Japon... leur permettre, à travers un nouveau travail de sélection à travers cette profusion d'ouvrages de développer, élargir, approfondir cette connaissance intuitive, ce bricolage d'idées et de savoirs sur le Japon que les mangas nous permettent de faire.

Pourquoi une mallette "Livre Objet" ?

La lecture autrement

Donner à voir et à lire autrement pour provoquer le langage oral chez les enfants.

Proposer un autre regard sur la lecture. Enrichir la vie affective, imaginaire et intellectuelle des enfants.

Introduire les enfants à la diversité du langage, sa richesse et sa complexité.

(Isabelle Garderet)

Le livre sous ses diverses formes (objet) permet une approche subversive du livre, elle permet une déconstruction du livre académique pour en faire une reconstruction personnelle et originale et libre.

(Philippe Duong)

- Une appropriation du livre différente
- l'appréhension d'une œuvre
- entrer dans des univers singuliers (tactil, visuel)
- manipulation : une façon de se remémorer, d'installer des réflexions, des propos
- rythmique de la narration
- livre sacralisé désacralisé
- certains enfants n'ont pas accès à cette diversité de livres
- construction/déconstruction : je fabri-

que avec des notions de papiers, de formats, de matériaux...)

- susciter des intérêts autour de thématiques traités, montrés différemment ?
(un-e animateur-trice du groupe)

- Livres qui racontent une vraie histoire, que chaque enfant interprète. A chaque page, il peut y avoir une interaction entre les enfants, des échanges.

Le livre est un support qui amène l'enfant à regarder, s'approprier le livre et ce qu'il dit, il peut créer lui-même à partir d'une idée (arts plastiques)

- Montrer aux enfants et leur spécifier l'existence de livres différents par la forme et la pédagogie de lecture

Ne pas mettre de côté le fait que ce sont des livres rares, que les enfants comme les adultes peuvent ne pas connaître.

Faut-il passer à côté ?

(un-e animateur-trice du groupe)

Soit on part du principe que chaque livre est un objet et on peut créer une mallette présentant différentes sortes de livres du plus classique au plus rare, en passant par des pop-ups, des livres d'artistes, des livres en éditions limitées...

Soit on parle du "livre autrement" et la mallette sera composée de livres rares, artistiques, d'artistes, de pop-ups...

Des livres que l'on ne trouve pas dans beaucoup de foyers. L'idée de livres précieux.

(un-e animateur-trice du groupe)

Et maintenant ?

Il y a encore beaucoup d'hésitations sur les catégories qui constitueraient la mallette (rare et/ou d'artiste et/ou de petit éditeur et/ou objet...) et des exemples différents ont été évoqués. Le CPL propose ses (modestes) collections pour des travaux d'approches : quels livres retiendrait le groupe ? Quel(s) usage(s) peut-on en faire avec les enfants dans l'espace-lecture avant la prochaine séance de Comité ? Et, de ce travail avec les enfants, qu'est-ce qu'on gardera ? Comment pourra-t-il être enrichi avec d'autres livres, d'autres façons de faire ?

Arguments listés par le groupe :

- Accessibilité de livres **rares et uniques à tous** les enfants
- **Expérimentations** visuelles et sensorielles inédites du fait de la spécificité des livres d'artistes
- Enrichissement des **supports** de la lecture
- Enrichissement des **pratiques** de l'animateur (gestuelle, présentation, démarche..)
- Pour lire "**autrement**"
- Pour découvrir une nouvelle approche de la lecture et de l'apprentissage
- Pour susciter l'**imaginaire** des enfants
- Pour donner **une place à part entière** aux livres objets qui ne seraient donc pas un "gadget" inclu dans une malle à thème.

(Fabienne Gotusso, pour le groupe)

Comment faire avec les tout-petits ?

Nous reprenons ici le travail commencé au Comité d'octobre.

La pertinence d'une mallette pour les tous-petits avait été fortement questionnée. Il apparaissait de plus en plus que la question n'était pas : Quels livres ? mais quelles pratiques avec les 2-3 ans ? Autrement dit la question du comment. Avait été évoquée la question des usages que les tout-petits font des livres (que ces derniers leur soient destinés ou non), d'où les observatoires à mener... Aller voir aussi du côté des "professionnels" (crèches, centres de ressources petite Enfance, auteurs de la mallette des cinq sens...).

Le groupe d'aujourd'hui doit poursuivre le travail, en s'employant à formaliser des activités à tenter une fois sur le terrain par des animateurs de ce groupe, puis voir ce qui a marché, ce qui n'a pas marché....

Il peut aussi construire une grille d'observation des usages des livres de l'EPL par les tout-petits : fréquence, genre, type de livres, feuilletage...

Premiers ateliers dans le cadre des échanges de savoirs

(Extraits des bilans de participants)

CONTE INTERACTIF JEU DE ROLE

"Donne plein d'idées, bien expliqué. Attention dans les scénarios aux stéréotypes... on doit être réflexif."

"Je suis sûr que c'est une activité géniale pour créer du lien entre une histoire, un livre et la vivre."

"Très intéressant comme atelier. À faire avec les enfants. Rentre dans l'univers des enfants."

"J'ai envie d'essayer avec un album connu des maternelles et ensuite essayer avec des univers inconnus."

"Avoir plus d'outils pour les maternelles, que les contes interactifs soient plus coopératifs et bienveillants. Sans forcément tuer, être violent, se battre, etc... "

"Je vais faire un atelier (et j'espère plusieurs). J'ai du mal à les intéresser à faire des ateliers contes, ça devrait les motiver pour s'inscrire à mon atelier."

"Consacrer des ateliers lecture à créer des environnements ou des personnages utilisés par la suite."

"Créer de l'interactivité à tous les niveaux, notamment dans la création, dans la participation, dans la prise de parole, dans le jeu de rôles."

"Je vais l'adapter version légo pour les personnages, très intéressant et travailler à fond leur imaginaire."

THÉÂTRE

Pour aller plus loin, "j'aimerais que les enfants puissent apprivoiser leur mots, ne plus avoir peur, pour créer ensemble leur propre histoire (inspirée ou non des contes déjà existants)"

"Cette petite formation est très bien, apporte un plus sur nos comportements, notre façon d'être et à avoir avec les enfants et les adultes."

"Séance active, une vraie plongée sur la connaissance des autres dans un lieu tel que Corvisart. En EPL, en TAP, en centre de loisirs, je m'en sers déjà"

"Encore une séance constructive pour mon développement"

"Le théâtre renforce les valeurs de la vie"

"Dans l'EPL : à travers les différents exercices, favoriser le langage verbal et corporel, prendre conscience que le corps s'exprime, permettre les échanges dans la bienveillance."

"J'ai déjà fait une mini pièce de théâtre avec les petits de maternelles autour du livre "Le loup qui voulait changer de couleur". Cela me conforte dans l'avenir à faire avec d'autres livres."

Ordre du Jour du Comité du 06 décembre 2018

MATIN

- Plénière
- Travail en sous-groupes :

Mallette Japon

Livre Objet

Petite Enfance

- Ateliers dans le cadre des échanges de savoirs :

Danser en BCD/EPL

Réalisation de petits livres d'art

- Groupe de travail UPE2A
- Autre(s) proposition(s) du Comité ?

APRÈS-MIDI

- 14 h : Plénière
- Travail en pôles