

le Point du Jour

« Comité des Animateurs Lecture »

Outil de travail du Comité des Animateurs Lecture - N° 06/9528 - Lundi 18 Mars 2019

Sommaire :

- Nouvelle mallettes DASCO :
Étape 1, l'exploration des sujets
- Accompagnement des mallettes
CPL : abécédaire et activités
- Ateliers dans le cadre des échanges de savoirs
- Travail sur les demandes de savoirs
- Groupe de travail UPE2A
- Projet Ville : "Paris' écrit"
- Ordre du jour du Comité du 18 mars 2019

Le site du Comité :

www.centre-lecture.org/comite

Calendrier du Comité

Lundi 1er octobre 2018
Jeudi 08 novembre 2018
Jeudi 06 décembre 2018
Lundi 14 janvier 2019
Jeudi 07 février 2019
Lundi 18 mars 2019
Jeudi 04 avril 2019
Jeudi 16 mai 2019
Lundi 17 juin 2019
9h à 17h au Centre Paris Lecture

Nouvelles mallettes DASCO : Étape 1, l'exploration des sujets

Un groupe de 9 animateurs s'est constitué pour commencer à explorer les trois thématiques des mallettes DASCO 2020, puis faire le même travail avec les enfants de leurs espaces lecture.

Le travail a consisté à faire pour chaque sujet de mallette une collecte de mots, un tri de ces mots, puis à déterminer 6 à 8 entrées différentes dans chaque sujet, chaque entrée induisant un éclairage différent et donnant des indications à la DAC pour proposer des ouvrages, tout en respectant l'équilibre des genres (albums, contes, romans, documentaires...).

CABINET DE CURIOSITÉS

- Collectionner
- Rechercher (sciences)
- Étonner
- Observer
- Connaître, prendre connaissance
- Présenter, montrer

ILLUSIONS

- Explication (sciences)
- Fiction ou réalité ?
- Historique de la magie (personnages, illusionnistes)
- Illusions d'optique, Trompe l'oeil, Art
- Secrets et fausses pistes

ORIGINES

- L'origine de la vie (temps)
- Familles (lier)
- Traces (chercher)
- Évolution et mouvements (cartes)
- Transmissions (raconter)

Pour la séance d'aujourd'hui, il nous faut regarder les collectes de mots et les catégories faites par les enfants sur ces mêmes trois sujets, voir en quoi leur travail diffère de celui des adultes : quels sont les mots ou catégories auxquels on n'au-

rait pas pensé ? Quels éclairages différents apportent-ils ? Quels questionnements ? (collecte de Pourquoi ? Comment ?)

Il nous faut aussi préciser au maximum les entrées dans chaque thème et réécrire ainsi l'argumentaire pour chaque mallette, afin de donner à la DAC un cahier des charges aussi exhaustif que possible. Le premier rendez-vous est fixé le mardi 19 mars (demain) au Centre Paris Lecture.

(Véronique)

Accompagnement des mallettes CPL : abécédaire, activités

L'intention de ce groupe de travail est depuis le Comité de janvier d'alimenter le site des mallettes en pistes de réflexion et d'activités autour des livres. La proposition a été faite de présenter une mallette sous forme d'abécédaire.

- Le groupe décide en fin de séance que deux sous-groupes seront formés au prochain Comité, l'un pour finir le travail sur la mallette *Corps en mouvement* (fiches livres et abécédaire) et l'autre pour s'attaquer à une nouvelle mallette.

- L'abécédaire doit être terminé et il reste quelques livres qui n'ont pas d'activités (certains étant manquants). Un point sera à faire sur ces activités : est-ce que "*Fabrication de cocottes en papiers*" est recevable ? Comment complète-t-on des intitulés comme "*Travail sur les animaux*", qui ne disent pas grand-chose ?

- Un questionnement est également né sur la façon de proposer l'abécédaire au réseau des animateurs. Peut-être pourrait-on, en plus d'un abécédaire par mallette, proposer un glossaire réunissant tous les mots des abécédaires de toutes les mallettes afin de faciliter les recherches de ressources par mot-clé et d'utiliser la transversalité de certaines thémati-

A comme Arlequin

Arlequin est un valet de la Commedia dell'arte qui est apparu en Italie dans la seconde moitié du XVIème siècle. Il est taquin et coquin, arbore un masque avec un petit nez et porte un habit bariolé composé de petits losanges.

Un « arlequin » désigne aussi une personne inconstante, qui change d'opinion à tout moment.

Dans *Arlequin, Charlot, Guignol et compagnie* Bénédicte Rivière nous propose sa définition d'Arlequin « le taquin ».

Carlo Goldoni adapte une pièce de théâtre sur le personnage, sous forme de conte réaliste dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres*.

Yvan Pommaux lui, met en scène, dans une bande dessinée, la pièce de théâtre *la double inconstance* de Marivaux. Une troupe d'étudiants y interprète l'amour d'Arlequin pour Sylvia.

Enfin, le personnage fait une brève apparition en tant que comédien dans un spectacle muet (pantomime) dans *Boulevard du crime*.

Enfin, *les utopies du masque* présentent différentes formes du masque d'Arlequin.

Les livres

-*Arlequin, Charlot, Guignol et compagnie* 

-*Arlequin, serviteur de deux maîtres* 

-*Rue Marivaux* 

-*Boulevard du crime* 

Les utopies du masque (p.161-178) 

ques (présentes dans plusieurs malles donc sous des éclairages différents). La mallette *Pirates* a été évoquée pour la suite car contenant plusieurs livres difficiles à utiliser (gros livres, sans images...)

(Yoann)

Ateliers dans le cadre des échanges de savoirs

BANDE DESSINÉE

13 animateurs (dont 4 animateurs ayant une pratique de la BD + 3 CPL)

Déroulé :

Introduction sur la définition de la bande dessinée comme art séquentiel, 7^{ème} art à la frontière entre le cinéma, la peinture, la littérature, la caricature...

Initiation à la bande dessinée à travers la transmission de techniques de dessins, en différentes étapes.

Thierry utilisait le Paper board et les participants s'essayaient en même temps.

1- Les expressions (dessiner une tête, les proportions du visage, les expressions, personnifier des objets)

2- Le corps humain (technique du fil de fer que l'on étoffe puis que l'on habille, référence Keith Haring)

3- Les "turn around" des visages et des corps : de profil, de 3/4 face, de 3/4 dos...

4- Les mouvements (les positions, debout/assis, ateliers de mimes/ poses d'enfants). Références à E. Muybridge (étude photographique des mouvements), à Rodolphe Töppfer (1er auteur et théoricien de la BD).

5- Personnalisation des personnages par des accessoires, des repères vestimentaires

6- Les plans champ/contre-champ

La méthode d'animation repose sur une alternance de supports proposés ou de références et les exemples dessinés au

fur et à mesure par Thierry et auxquels les participants pouvaient s'exercer.

Bibliographie/références :

- **Revue DADA** : des références et beaucoup d'ateliers à faire avec les enfants *Dada* n°162, janvier 2011 : La bande dessinée : un 9ème art

Dada n°220, juin 2017 : L'art de la caricature

Dada n°213, octobre 2016 : Hergé

- **Mallette DASC0 2018 La bande dessinée**

- *La bande dessinée c'est facile !* de Gilbert Bouchard (Glénat) : de nombreuses séquences que ce soit pour les techniques de dessins ou pour réaliser une BD (très facile d'accès pour les enfants)

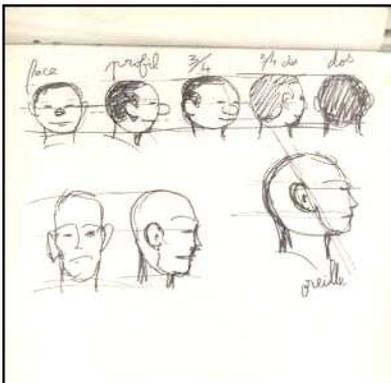
- *L'Art invisible* de Scott McCloud (Delcourt) : idem mais plus approfondi, parfois moins accessibles pour les enfants

- Travail photographique d'Edward James Mugeridge sur la décomposition des mouvements chez l'homme et les animaux

- Références à Rodolphe Töppfer



(Sylvie M.)



PREMIÈRE APPROCHE DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE

12 participants : 6 BCD, 5 EPL et 1 CPL

Déroulé

- Il s'agit d'effectuer une chasse aux informations à propos de la mythologie grecque, informations qui sont inscrites sur des feuilles de papier, cachées à l'intérieur d'ouvrages portant sur des thèmes se rapportant aux attributs des dieux grecs. Gwennoline spécifie que cette méthode peut être appliquée à d'autres thèmes et de différentes façons.

- Dans un premier temps, le nom du dieu est donné, écrit en grec ancien qu'il faut traduire grâce à un alphabet du grec au français

- Dans un deuxième temps, il s'agit d'aller chercher la fonction de la divinité, grâce à un tableau où sont donnés les attributs de ces mêmes divinités. Ces fonctions à trouver sont écrites sur des papiers cachés à l'intérieur d'ouvrages se rapportant à un des thèmes des attributs et symboles du dieu en question qui figurent sur le tableau à double entrée donné à chaque participant.

Pour aller plus loin

Échange sur les pratiques : sur les 12 participants, 7 ont déjà pratiqué un atelier sur la mythologie grecque.

- Après la chasse aux livres, on pourrait avoir plusieurs activités en libre circulation, sous forme de pôles avec un atelier de Haïku à faire et à lire en partage aux autres participants.

- Un deuxième atelier de mots à traduire en grec ancien

- Un troisième sur les douze travaux d'Hercule qu'il faudrait deviner, en s'appuyant sur les vases exposés au Musée du Louvre

- Un atelier sur l'arbre généalogique des divinités dont il faudrait retrouver le nom caché

- Un atelier sur l'observation des œuvres proposées au Musée du Louvre.

- Un atelier où les enfants deviennent les spécialistes d'une histoire "mythologique" qu'ils se sont appropriés. Cela passe par une mise en condition de celui qui va raconter, d'un débat sur le propos de l'histoire et ensuite de la fabrication d'un jeu de l'oie. Au fur et à mesure que l'enfant s'approprie l'histoire, il constitue un parcours dessiné de cette histoire pour se la remémorer et constitue le jeu de l'oie sous forme de questions. Ensuite les enfants fabriquent les pions et jouent.

- Mise en parallèle des dieux grecs et de leurs détournements dans les mangas.

(*Les chevaliers du zodiaque*, série télévisée d'animation japonaise, créée d'après le manga *Saint Seiya* de Masami Kurumada)

- Avec l'opération de la DASCO *L'art pour grandir*, un partenariat avec le Musée Bourdelle est mené toute l'année sous forme de parcours avec une visite d'exposition et différents ateliers autour de la mythologie grecque. Cette exploration donne lieu à une exposition des travaux d'enfants au Musée.

- Travail avec le livre *Alpha directions* sur un choix d'images qui se rapportent aux dieux grecs. Justifier ses choix. S'agit-il bien de dieux grecs ?

- Recherche à partir de l'album d'Yvan Pommaux sur le mythe d'*Orphée* et de ses différentes adaptations. Première séance où les enfants recherchent la chronologie de l'histoire à partir des images puis visionnage de passages où les enfants recherchent de quoi il s'agit

et découvrent les personnages. Le but, dans un premier temps est de savoir qui est qui. Ensuite, visionnage du film *Orphée Negro* de Marcel Camus et de l'opéra *Orphée et Eurydice* adapté par Pina Bausch. L'intérêt est d'avoir une diversité de points de vue et d'interprétation et que les enfants puissent décrypter ce qu'ils voient. Quels sont les différents passages développés, ceux sur lesquels on ne s'attarde pas, pourquoi.

- Travail sur Prométhée en partenariat avec une enseignante ; travail sur les mêmes supports et ressources mais sur des temps différents.

Suite à ces différentes propositions, les participants souhaitent s'essayer à un *Si je vous dis mythologie* et à un observatoire des ouvrages concernant la mythologie dans leur propre BCD/EPL afin de voir quels sont les thèmes récurrents, les questions et problématiques abordées.

(Anne-Laure)

Travail sur les demandes de savoirs

Un groupe de travail est prévu aujourd'hui afin de tenter de répondre aux demandes de savoirs formulées par les animateurs lecture du Comité.

Sur la trentaine de demandes, un tri thématique ou par type d'activités avait déjà été effectué. Quatre énoncés nous ont paru pertinents et particulièrement intéressants à explorer. D'abord parce qu'ils induisent de véritables contenus et ensuite parce qu'ils semblent concerner la majeure partie des animateurs lecture.

Ces questionnements et préoccupations reviennent en effet assez souvent dans les stages ou groupes de travail. Il s'agit de s'interroger par exemple sur :

- Comment travailler sur un auteur ?
- Comment travailler sur un éditeur ?
- Comment écrire en maternelle et produire des traces écrites avec les petits ?
- **Comment aborder les sujets, les thèmes réputés "difficiles" :** la politique, la religion, certains thèmes d'actualité... Comment on peut travailler avec les enfants sur la mort ? la guerre ? l'argent ? la maladie ? le terrorisme ?

C'est cette dernière préoccupation que nous nous proposons de creuser avec la méthodologie suivante :

- Au Comité d'aujourd'hui, on trouve des pistes, des activités, des paires de mots, des ressources, on établit des bibliographies...
- On s'essaye pendant un mois dans son espace lecture jusqu'au Comité suivant et le 04 avril, on organise un atelier avec ce que l'on a trouvé et un retour sur pratiques menées avec les enfants.
- Cet atelier pourra donner lieu à un échange de savoirs le 16 mai.

Groupe de travail UPE2A

Il s'agit de poursuivre le travail commencé avec les animateurs lecture ayant dans leur école et accueillant dans leur espace lecture des enfants d'une UPE2A (Unité Pédagogique pour enfants allophones arrivants).

Mais ce groupe de travail est ouvert à tous les animateurs lecture qui le souhaitent et qui sont intéressés, comme par exemple les animateurs lecture en EPL. Il n'existe pas d'UPE2A en maternelle alors qu'il y a évidemment des enfants allophones. Les mêmes constats se font donc en maternelle où les animateurs lecture ont les mêmes préoccupations ; de même, en BCD, dans des écoles où il n'y aurait pas d'UPE2A.

Des rencontres ont eu lieu avec des enseignantes du CASNAV qui ont proposé des activités, des livres, des revues.

En s'emparant des bibliographies déjà proposés par les animateurs, le CPL et le CASNAV, le but de ce groupe de travail est de préparer des activités à partir de certains ouvrages et de repartir les essayer sur le terrain.

Le but final est de voir comment on peut arriver à constituer une mallette de livres particuliers : livres bilingues, multilingues, revues... de même que des techniques particulières d'animation.

Un échange avec le CASNAV sur le travail avec les livres est prévu le 03 avril.

Projet Ville : "Paris' écrit"

"Ce projet de la Ville de Paris, en partenariat avec La Poste, est programmé le mercredi 15 mai et a pour objectif la promotion de la correspondance manuscrite.

Il porte les valeurs de l'écriture à savoir s'engager, prendre le temps... et savoir

se détacher des écrans quelques instants.

Paris' écrit mobilisera de nombreuses directions de la Ville, via ses équipements de proximité (bibliothèques, Centres Paris Anim...), les mairies d'arrondissements (grâce aux écrivains publics) mais aussi des partenaires associatifs pour permettre aux Parisiens d'envoyer une carte postale à la personne de leur choix. Des lieux emblématiques accueilleront des petits bureaux pour inviter le public à se poser et à écrire une carte postale éditée pour l'occasion : la BnF, la Tour Eiffel, l'Hôtel de Ville, les offices de tourisme...

Un kit pédagogique d'accompagnement à l'écriture manuscrite est en cours de création : il comprendra les cartes postales, les stylos, une petite notice d'aide à l'écriture et un timbre spécialement créé par La Poste. L'écriture sera donc libre dans les espaces publics ou accompagnée par des médiateurs spécialement formés à l'utilisation de ce kit. C'est dans ce contexte que la DASCO a proposé sa participation."

Deux séances de formation auront lieu au Centre Paris Lecture le vendredi 26 avril de 16h à 18h et le jeudi 09 mai de 14h à 16h et seront menées par l'association ZEP (Zone d'Expression Prioritaire). Information et inscriptions auprès de Sylvie Michaut, sylvie.michaut@paris.fr.

Ordre du jour du Comité du 18 mars 2019

MATIN

- Plénière
- Travail en sous-groupes :
Mallettes DASCO
Mallettes CPL

Préparation d'ateliers (échanges de savoirs)

Groupe UPE2A

Autre(s) proposition(s) du Comité ?

APRÈS-MIDI

- 14 h : Plénière
- Travail en pôles
- 15h : Groupe de travail des animateurs participant au *Printemps des poètes*